**Franz Kafka – Proměna**

1. **Charakteristika díla**

Téma: Proměna ve hmyz, finanční problémy, rodinné problémy

Hlavní myšlenka: Námětem povídky je přeměna člověka ve hmyz a následující vývoj vztahu rodiny k tomuto stvoření

LD: Epika

LŽ: Povídky

1. **Postavy, prostředí, doba, děj**

Čas: Neurčitý

Prostor: Příběh se odehrává v bytě rodiny Samsových

Kompozice: Povídka je psána chronologicky, tak jak šli události za sebou. Příběh je členěn na bezejmenné kapitoly.

1. Kapitola: Řehoř a rodina se vyrovnávají s tím, že se stal broukem
2. Rodina se učí žít s tím že mají doma brouka
3. Stupňuje se motiv odcizení vůči synovy ; smrt = vysvobození

Vypravěč: Děj vypráví sám Řehoř Samsa

Postavy:

**A) Řehoř Samsa=** Pečlivý, trpělivý, hodný, živí rodinu, trpí úzkostí a nízkým sebevědomím.

**B) Markétka=** Řehořova sestra, hodná, obětavá, snaží se bratrovi pomáhat.

**C) Řehořův otec=** „Muž činu“, ztělesněný lenoch a povaleč, tvrdý, přísný, musel po proměně začít pracovat.

**D) Řehořova matka=** Starostlivá, milá, opatrná, zhroutí se, když se Řehoř promění.

• Děj: Povídka začíná probuzením hl. postavy, obchodního cestujícího Řehoře Samsi a jeho zjištěním, že se proměnil v obří hmyz. Snaží se svou proměnu tajit před rodinou, ale je odhalen. Vyděšení rodiče se rozhodnou, že bude nejlepší ho zavřít v jeho pokoji. Samsa po celou dobu své proměny uvažuje racionálně a nepropadá depresím. I nadále rozumí lidské řeči, ale jemu nikdo nerozumí. Situace v rodině se od proměny značně zhorší, hlavně kvůli tomu, že rodina příjde o Řehořovu finanční podporu, protože on živí rodinu ze svého platu. Rodina hlavně strádá psychicky. Otec se navrátí do práce, Markétka prodává v obchodě a učí francouzsky. O Řehoře se stará jeho sestra, ale on aby ji nevyděsil tak se schovává pod postel. Při snaze o vystěhování Řehořových věcí z pokoje ho matka zahlédne a omdlí. Otec chce vyřešit situaci a hází po synovi jablka, čímž ho těžce zraní. Jeho zdravotní stav se zhoršuje a ztěžuje se

i atmosféra v rodině a rodina se rozhodne Řehoře odstranit. Rodina do bytu nastěhuje podnájemníky, kteří o synovi nevědí, ale jednoho dne ho uvidí, protože si chce jít poslechnout, jak Markétka hraje na housle. Nájemníci byt opouštějí. Téhož večera Řehoř umírá. Druhého dne jej nalezne služka a jeho mrtvolu vyhodí. Toho dne uspořádají Samsovy výlet z města a probírají nadějné plány do budoucna.

1. **Jazykové prostředky**

* Chladné, strohé vyprávění , bez emocí
* Styl je věcný až úřednický
* Er – forma, monology
* Vzpomínky na minulost
* Přímá řeč
* Srozumitelný text

1. **literárně-historický pozadí**

Pražská německá próza

* Autoři žijící, někdy narozeni v Praze často židovského původu
* Z prostředí přísně německé výchovy
* Z materiálně založených rodin

Představitelé:

Egon Ervín Kirsch – (židovský původ, bohém, zuřivý reportér) – Pasák, Tajná Čína, Příběhy ze sedmi ghét

Franz Werfl – (v Praze, židovský původ, bohém) – Hvězda nenarozených; Čtyřicet dnů; Ne vrah, zavraždění je vinen

Franz Kafka

* Pražská německá próza
* Existencialismus (pocit beznaděje, zoufalství, ohrožení, strach. Hlavní postava je osamocena a odcizená)
* Pražský německý židovský spisovatel
* Mateřština: němčina
* 2 bratr ( zemřeli jako děti), 3 sestry (zemřely v koncentračním táboře)
* Nevycházel s otcem, vliv na dílo
* Studium práv – seznámení s Brodem
* Úředník v pojišťovně nespokojený
* Problematické vztahy i s jinými lidmi, obzvláště ženy
* Fóbie z dotyků
* Podceňoval sám sebe i díla
* Zemřel na TBC
* Tvorba: nejlepší díla v době osobních krizí
* Vysoké nároky na jeho díla
* Sám zničil svá díla, Brod to měl dokončit
* Část zničilo gestapo 193
* Motivy děl: postel místo kde je člověk v bezpeční, kde má soukromí

Narušení soukromí: lidé nahlížející do oken, vetřelci v domě

* Témata: Byrokratický: nelidská mašinérie, která člověka semele

Existencialismus – lidské vztahy

Tvorba:

* Povídkové soubory: Rozjímaní

Venkovský lékař

Umělec v hladovění

* Povídky: Proměna

Ortel

V kárném táboře

* Osobní korespondence: dopisy otci